Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 02/06/2026 **Horario**: 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Fortalecer, a través del juego y la exploración artística, la coordinación motriz, la creatividad y la expresión emocional de los y las participantes, mediante ejercicios de manipulación de objetos de circo, la creación de juguetes con materiales reciclados y actividades gráficas y verbales que les permitan reconocer, expresar y compartir las emociones y experiencias vividas durante el encuentro.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Conectar y generar vínculos a través de la expresión corporal, el juego, la gestualidad, desde retos corporales,	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez

		acercamiento a los juguetes de malabares	**Materiales:** Hojas, marcadores juguetes de circo
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Partiendo desde la consigna: Cada uno somos una constelación, y todos hacemos un universo, se aborda desde la particularidad y forma de aprendizaje individual para crear en y con el colectivo algo que nos hiciera unidad. Esto se realiza por medio de actividades iniciales de exploración individual de los elementos de malabares creados y luego se exploran de manera colectiva.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo
60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Teniendo ya unas bases construidas empezamos a nutrir y ampliar estos conocimientos previos para articularlos con los nuevos, aprendizajes logrando así poder crear pequeñas secuencias por subgrupos, desde la vinculación del acuerdo del cuidado colectivo, donde la confianza es una herramienta para afianzar la autoconfianza.	**Responsable:** Alexander Orozco Flores **Materiales:** Juguetes de circo
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Dados los aprendizajes, se invita a los y las participantes a la realización de una creación colectiva, donde cada uno aporta desde su conocimiento, sensación o cercanía artística según lo explorado, conocido y aprendido durante los encuentros anteriores. Finalmente, se invita al compartir o socialización de las creaciones grupales.	**Responsable:** Alexander Orozco Flores **Materiales:** Juguetes de circo

10min	**5. Valoración**	El proceso se reconoce de manera colectiva, evidenciando los aprendizajes, reconociendo avances significativos en el encuentro, Esto se realiza por medio del círculo de la palabra dejando plasmadas las sensaciones por medio de palabras o dibujos en papel por cada participante.	**Responsable:** Alexander Orozco Flores **Materiales:** Juguetes de circo Hojas de papel Marcadores

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 04/06/2026 **Horario**: 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Desarrollar ejercicios de coordinación y expresión corporal mediante juegos circenses adaptados, incentivando la comunicación, el reconocimiento emocional y el trabajo colaborativo entre los participantes.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	En este espacio iniciamos con juegos de saludo, reconocimiento corporal y dinámicas de confianza que permitieron fortalecer la participación y el sentido del	**Responsable:** Alexander Orozco Florez

		laboratorio. A través de ejercicios suaves de movimiento, expresión facial y coordinación, cada participante pudo sentirse acogido, seguro y motivado para explorar sus capacidades desde el circo y el juego creativo.	**Materiales:** Juguetes de circo
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Partimos de las experiencias que cada participante ya había vivido en encuentros anteriores, reconociendo sus avances, gustos y formas particulares de aprender. Mediante conversaciones, demostraciones y pequeños retos circenses, logramos recordar habilidades trabajadas previamente y fortalecer la confianza en sus propios procesos de aprendizaje.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo
60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Durante el encuentro se invita a la exploración de nuevas posibilidades de movimiento, manipulación de objetos y creación artística adaptadas a las capacidades de cada participante. A través de ejercicios de equilibrio, coordinación y creatividad, se promovió la exploración libre, el trabajo colaborativo y el descubrimiento de nuevas formas de expresión corporal y artística.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Después de las actividades, realizamos un espacio de creación colectiva donde cada participante aporta desde sus habilidades,	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez

		emociones e imaginación. Mediante pequeñas muestras, conversaciones y ejercicios expresivos y visuales se reflexiona sobre lo aprendido y cómo estas herramientas pueden fortalecer la comunicación, la autoestima y la convivencia.	**Materiales:** Juguetes de circo, Papel Marcadores
10mi	**5. Valoración**	El encuentro permite evidenciar avances significativos en la participación, la interacción grupal y la seguridad corporal de los participantes, a través del círculo de la palabra y plasmar imágenes en hojas de papel se observa los momentos disfrutados y al mismo tiempo aquellos que les ha permitido interiorizar más las practicas corporales.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo Hojas de papel Marcadores

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 09/06/2026 **Horario**: 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Explorar diferentes dinámicas de movimiento, equilibrio y manipulación de objetos para estimular la motricidad, la imaginación y la interacción en un ambiente seguro y participativo entre las y los participantes.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se inicia el encuentro con momentos lúdicos como activar el cuerpo con desplazamientos por el espacio. Así mismo, se van vinculando a juegos de atención, movimiento y escucha, para que	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:**

		se genere un ambiente seguro donde cada persona pueda participar desde sus posibilidades y sentirse parte importante en cada acción.	N/A
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	En este momento del encuentro se hace un repaso de los ejercicios y experiencias desarrolladas en encuentros anteriores mediante dinámicas de conversación y práctica corporal. Esto permitió reconocer aprendizajes previos, identificar habilidades individuales y motivar a los participantes a continuar fortaleciendo sus capacidades artísticas y expresivas.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo
60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Para este momento del encuentro se abordan nuevas técnicas de circo social adaptadas al laboratorio, utilizando materiales didácticos y juegos de exploración motriz como pelotas, pañuelos, clavas entre otros. Los y las participantes experimentan distintas maneras de crear movimientos, lanzar objetos y encontrar diferentes maneras de expresarse corporalmente.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo: Pelotas Clavas Pañuelos
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se invita al laboratorio a crear pequeñas secuencias de ejercicios colectivos donde se fortalezca la escucha, y el trabajo en colaborativo. Posteriormente, se genera un diálogo sobre las	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:**

		emociones y aprendizajes vividos durante la experiencia creativa.	Juguetes de circo, papel, marcadores
10min	**5. Valoración**	Se evidenció un fortalecimiento en la participación activa, la confianza y la interacción social. Los participantes mostraron interés, alegría y disposición frente a las actividades propuestas, favoreciendo el desarrollo emocional y creativo.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo: Pelotas, clavas Hojas de papel Marcadores

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 11/06/2026 **Horario**: 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Incentivar la exploración corporal y creativa a través de ejercicios teatrales y circenses, fortaleciendo la seguridad personal y la capacidad de expresión emocional de los y las participantes.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El encuentro inicia con ejercicios de respiración, juego y reconocimiento grupal para favorecer la conexión emocional y corporal entre los participantes.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez

Guía pedagógica y didáctica

			Materiales: N/A
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Mediante preguntas, juegos y ejercicios prácticos, se retoman habilidades corporales abordadas anteriormente relacionadas con coordinación, equilibrio y expresión corporal.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo
60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	En este momento se incorporan nuevas actividades de manipulación de elementos circenses, además se inician dinámicas teatrales adaptadas a las particularidades sobre el equilibrio, coordinación y expresión corporal.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se invita a los y las participantes a realizar ejercicios de creación grupal donde pusieron en práctica lo aprendido durante la jornada. Posteriormente compartieron sus sensaciones, emociones y descubrimientos a través de la palabra, el dibujo y el movimiento.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo Hojas de papel Marcadores
10min	**5. Valoración**	Durante el encuentro se permite observar los avances en relación a la autonomía, la participación y la expresión emocional. Para ello, se invitan a plasmar por medio del texto o dibujo lo abordado en el encuentro.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Hojas de papel Marcadores

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Guía pedagógica y didáctica

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Centro Administrativo Distrital CAD
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
Conmutador: (604) 385 55 55 Medellín - Colombia

CO17/7740

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 16/06/2026 **Horario**: 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Incentivar la exploración corporal y creativa a través de ejercicios teatrales y circenses, fortaleciendo la seguridad personal y la capacidad de expresión emocional de los y las participantes.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se realiza saludo y bienvenida lúdica enfocada en la expresión corporal y la interacción entre todas las personas participantes.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez

		Además, se vinculan preguntas sobre ¿cómo llegan al encuentro en relación a la energía, estados emocionales, intereses a abordar?	**Materiales:** N/A
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se continúa el encuentro a través de juegos y ejercicios prácticos donde se retoma experiencias anteriores. Para ello, se incorpora desplazamientos por el espacio, exploración de niveles y velocidades corporales. Además, se recuerdan los acuerdos y se da marco en uno específico para desarrollar durante todo el encuentro.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** N/A
60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se desarrollarán ejercicios de coordinación, manipulación de objetos y exploración creativa adaptados a las capacidades del laboratorio. Para ello, se desarrollan diferentes tipos de lanzamiento, agarres y posibilidades corporales y espaciales para ir incorporando. Finalmente, se conforman los grupos en los cuales vienen explorando y componiendo secuencias con los juguetes de malabares.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se invita a cada uno de los grupos para que socialicen las secuencias sean individuales o colectivas.Los participantes realizaron pequeñas	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez

		creaciones individuales. Luego comparten emociones, opiniones y experiencias sobre el encuentro.	**Materiales:** Juguetes de circo, papel, marcadores
10min	**5. Valoración**	El encuentro invita a que cada participante reconozca las acciones por pequeñas que sean que están logrando alcanzar, además como sus compañeros y compañeras hacen parte de estos logros. Esto se realiza por medio de un círculo de la palabra donde también pueden plasmar en una hoja formato grande sus sensaciones.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo Pliego de papel kraf Marcadores

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ
Fecha: 18/06/2026 **Horario**: 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios

Propósito de la jornada: Incentivar la exploración corporal y creativa a través de ejercicios teatrales y circenses, fortaleciendo la seguridad personal y la capacidad de expresión emocional de los y las participantes.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se inicia el encuentro desde la pregunta ¿Hoy me siento..? A partir de esta pregunta se genera conversación con las y los participantes con el propósito de	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:**

		reconocer sus estados emocionales y corporales. Seguidamente se comienza con juegos y movimientos corporales desde la activación articular para disponer el cuerpo a los siguientes momentos.	N/A
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	De manera circular se hace un recuento de los ejercicios abordados anteriormente donde cada participante muestra el movimiento y el resto del equipo lo realiza, generando una secuencia colectiva.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** N/A
60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	La jornada permite explorar nuevas formas de expresión artística utilizando elementos de circo y actividades sensoriales adaptadas, fortaleciendo la creatividad y la coordinación.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo, papel, marcadores
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	A partir de las experiencias vividas, el laboratorio realiza ejercicios de creación colectiva y diálogo donde se comparte la exploración con diferentes juguetes de malabares. Se acompaña de música donde cada sonido va brindando diferentes calidades de movimiento o creación.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo Bafle

10min	**5. Valoración**	Para cerrar el encuentro se realiza la pregunta ¿cómo me voy del encuentro? Esto se hace para reconocer en ellas y ellos sus cambios corporales, emocionales y relacionales dado durante el encuentro, además, de hacer consciente estos cambios donde desde sus particularidades puedan reconocerlos.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 23/06/2026 **Horario**: 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Propiciar espacios de exploración sensorial y corporal mediante actividades circenses adaptadas que fortalezcan la creatividad, la confianza y la interacción de las y los participantes del laboratorio.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El encuentro inicia con dinámicas de integración y juegos expresivos como el tingo tango donde cada participante brinda un movimiento. Los retos se generan de manera	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:**

		creativa donde se dispone el cuerpo al movimiento. Además, se enfatiza en el acuerdo del cuidado y respeto por la expresión corporal de cada persona.	N/A
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se genera un espacio para recordar las acciones generadas sobre la temática de la sociedad utópica como esos lugares seguros de cada persona, describir situaciones, lugares de la ciudad, el barrio y la casa donde se sientan en un lugar soñado y seguro.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:**
60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se dará continuidad a los momentos de creación individual o grupal con los juguetes de circo, además, se inicia la exploración de un trabajo corporal grupal de equilibrio donde se van acercando a figuras de sostener, cargar y cuidar de las y los compañeros.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Los y las participantes construyen ejercicios grupales donde aplican los conocimientos abordados durante el encuentro.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo, papel, marcadores
10min	**5. Valoración**	Posteriormente expresan sus emociones y sentires sobre la experiencia vivida. Sus	**Responsable:** Alexander Orozco Florez

		percepciones sobre el cuidar de otros en los momentos de sostener y equilibrio. Esto con el fin de fortalecer sus habilidades artísticas, sociales y emocionales, en cada uno de las y los participantes.	**Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 30/06/2026 **Horario**: 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Favorecer la expresión emocional y corporal mediante ejercicios de creación colectiva, juegos cooperativos y prácticas circenses que permitan afianzar aprendizajes y vínculos entre los y las participantes del laboratorio.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	A través de dinámicas recreativas y juegos cooperativos se promueve la integración grupal y el reconocimiento del otro. Se genera un espacio de confianza	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez

		que facilite la participación activa de todos los asistentes.	**Materiales: Hojas, marcadores, juguetes de circo**
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Retomar ejercicios trabajados anteriormente para reconocer habilidades desarrolladas y reforzar aprendizajes significativos. Cada participante explorará nuevamente sus capacidades desde el juego y la creatividad.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Juguetes de circo
60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	El encuentro incluye actividades de equilibrio, coordinación y creación corporal utilizando elementos de circo. Por medio de la música exploran de manera individual las posibilidades de equilibrio y corporales con elementos como un aro, una pelota o una clava.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Mediante actividades grupales y espacios de conversación, los participantes expresarán cómo se sintieron durante la jornada y cómo pueden aplicar lo aprendido en otros espacios de su vida cotidiana.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo,
10min	**5. Valoración**	La participación constante y el entusiasmo se debe evidenciar durante el encuentro donde a través de la conversación comparten sus percepciones desde un sentido positivo y que deje evidente lo explorado desde	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** N/A

		lo artístico, creativo y fortalecimiento personal y colectivo.	